





## A responsabilidade do Estado Moderno na elabo-

## Arístides Achilles

vida, tornando suas condições de existência cada vez mais socialmente e economicamente complexo. A sua tarefa é tão imensa, tão gigantesca no sentido do reaquecimento não mais de quadros, porém de valores consideráveis, de ordem econômica e moral, na vida da sociedade, que é sua responsabilidade de assumir ao próprio destino da civilização. Assim, o livro, num percursivo estudo a que deu o nome de *Ensaio de análise do Estado Moderno*, escrito para a *Revista do Serviço Público*, o sr. Benedito Silva faz ressaltar que

do século moderno, a palavra *Estado* sempre que se contende com a idéia de uma entidade social, política e econômica, independente da sociedade social. E realmente, Chamado a intervir em todas as atividades sociais desordenadas pela máquina, no terreno individual ou coletivo, o Estado é e precisa ser um fator cada vez maior de equilíbrio, de garantia dos valores humanos, de manutenção no sentido do aperfeiçoamento intelectual, moral e da sociedade. Discute-se a política do Estado, isto é, o direcionamento das instituições por ele criadas, o seu movimento através

do tempo e do espaço, a orientação do seu ideal evolutivo, mas também a sua própria natureza, que lhe assiste de chamar a si para o bem coletivo e a estabilidade dos regimes, a administração tentacular e absorvente dos interesses em jogo no seio da sociedade. Em poucas palavras: o Estado intervém, organiza e dirige. Qual a resposta, pois, se nome de balismo, ao autoritarismo, à doutrina ou clima de idéias, se tende à centralização suprema, pela força imperiosa das circunstâncias neste ou naquele estágio

do seu desenvolvimento. Assim compreendido e estruturado, o Estado (toma sua posição e age no concerto das nacionalidades. Georges Valois tem razão quando afirma, neste particular, que "não haverá mais pretendentes à coroa, e sim Estados lançados para a grandesa, pela concorrência científica e técnica".

Essas considerações preliminares, em torno do moderno conceito do Estado, já não sofrem con-

tradições que se devam levar em conta, porém não são demasiadas nem para o propósito quanto ao grande número de possibilidades, para muitos esquecidos, de um problema cuja magnitude desafia e demente a argúcia dos sociólogos. Improvisados e dos administradores de poucas letras. Queremos nos referir à *responsabilidade do Estado* na elaboração dos meios de defesa da sociedade, a respeito do que, fins, ou se leão e o agrado dos doutores, para a construção da epócula jurídica, criando o *Direito, a Justiça e a Vontade*.

de, usando a trilogia de Georges Renard, num valioso trabalho sobre a concepção moderna da ciência jurídica, num interessante trabalho sobre a importância da consciência do Direito, numa interessante passagem do seu livro, III, fase professor de Direito Público da Universidade de Nancy: A vida social não se polariza mais em torno dessas duas entidades (Estado e indivíduo antigamente considerados); aliás, bem mais longe, no mesmo trabalho, capítulo técnico jurídico, tradutor, pelo menos de maneira aproximada, essa infinita complexidade. A técnica ju-

ridica e o roupageiro das realidades sociais; não é necessário que ela se torne uma camisa de força. Não é necessário nem acertado, portanto, que, pelo amor de Deus, o ser Lei, deva ser respaldada, e o seu prestígio dependa, acima de tudo, da justiça de que ela se reveste e da conclusão dos termos em que se expressa. Entende-se por uma lei justa aquela que se aproxima com maior critério e exatidão de uma situação real, de uma necessidade, não dos termos e enunciados da lei não podem, nem devem, nor outro

lado, servir a interpretação prejudicial à ideia vivida, ao fim a que se deuse chegar. Toda lei traduz ideia e vontade. Ideia de equilíbrio, de bem-estar coletivo; vontade que o Estado assumiu na direção. Ela não pode, desse modo, ficar aquém ou além do justo e do necessário, porque, num e noutro caso, será inútil ou provocará reações prejudiciais à administração da coisa pública.

Dado a que o ideal dificilmente pode ser atingido pelo legislador, a boa interpretação da norma jurídica é uma tarefa árdua.

**GONÇALVES DIAS, A.**

**Cobreadores autorizados:** —  
Coslino da Silva, Ary Mar  
Walter de Almeida  
Francisco Vieira de Souza

**TELEFONES :**

Distrito-geral.....	9-1-36
Rua Gonçalves Dias, 81-8-36	4-1-36
Rua Gomes Freixo, 81-9-36	4-1-36
Bomfim, 81-10-36	4-1-36
Redação .....	42-1090 e
Registram .....	42-1090 e
Ponto tele. pluma .....	42-1090 e
Ahorizadão .....	42-1090 e
Officinas graficas .....	42-1090 e
Officinas de impressão .....	42-1090 e
Contabilidade .....	42-1090 e
Vendeira .....	42-1090 e
Dias, R. ....	72-2190

penável ao sucesso. A Lei se faz em detrimento da liberdade de opiniões, para bem de muitos, e é preciso que as restrições impostas às liberdades individuais sejam bem justificadas pelos resultados obtidos. O legislador conciente não deve aceitar a interpretação dada por Morteim, segundo a qual *les petits hommes ne valent que pour les hommes que les exploitent*.

ento-  
dação  
no-  
m-  
chidi-  
da  
af-  
fili-  
na-  
su-  
e é  
e é

ma interpretação da lei se-  
esta não se apresenta telu-  
mente perfeita e conforme o  
conten-  
da maioria organizada  
representa-  
as, da prelação e da justiça  
necessária à elaboração da lei, o  
próprio Morim atribui à perfeita  
telência da legislação civil fraca-  
o, o ter ela resistido, em seus  
linhas essenciais, à sucessão de  
oit revoluções políticas. Foi a  
liberdade de expressão, a libe-  
ção — justificá-la — mas a li-  
berdade é relativa, como tudo o  
que existe no mundo. Seja qual

Das atua-  
Domina-  
O sr. candidato  
ciar por reformas de uma auto-  
à recepção dos alunos. Curo di-  
vincimento, a sua leitura me  
francamente.

**MANOEL LUIZ GONÇALVES**  
Tombinha — Pernambuco  
Detrau de sua nome agente.

**VICTOR DE SOUSA PIRES**  
Sta. Rita do Sapaym-  
Detrau de sua nome agente.

**JOSE GALDINO DE**

for o conceito de liberdade, que a tomemos no sentido amplo, *deinominasmo*, em que parece Mostru-  
ção que empregará (o seu tra-  
balho não se restringe a uma  
geral generalidade dos princípios  
nã contidos), que a em-  
preguemos no caráter restrito em  
que a colocam hoje as neces-  
sidades vitais do Estado, eis tam-  
um conteúdo que não pode ser  
violado, sem desapear-se a pró-  
pria dignidade humana. O indivi-  
duo, portanto, restrito à liberdade,  
liberdade, imposta pelo Estado, fonte  
ouso absoluta do Direito hodiér-  
neo.

Sta. Maria de Guanaru  
Doutor do Sr. nome e grau

**ALEXANDRE BERNARDES  
FILHO**

não é agente autônomo de per-  
missão válida no território brasileiro

**SERVICO TELEGRAFICO**

O serviço telegrafico de Curitiba  
Manhã" é fornecido pelas es-  
tações de

União, agência francesa.  
Havas, agência norte-americana.  
Associated Press, agência norte-americana.  
Nauvica, agência inglesa.  
Societad, agência brasileira.

**NOTA DA REDAÇÃO**

no, dando que seja levado a compreenção dessa necessidade, para o bem geral, que não deixa de ser sobre assuntos internacionais, e sobre outros quaisquer, não de responsabilidade de seu M. Paulo Filho.











## A AVIAÇÃO

## MILITAR, COMERCIAL E CIVIL

## INFORMAÇÕES DO PAÍS E DO ESTRANGEIRO

## Morreu num desastre de avião Bruno Mussolini

O falo ocorreu em Pisa, quando o filho do Duce fazia experiências num novo tipo de aparelho de bombardeio



Bruno Mussolini ao cumprimentar o general Enrico Duce, depois da sua chegada ao Rio, a 25 de Janeiro de 1938, pilotando um dos aviões da esquadilha "Ratos Verdes", quando do celebre "raid" Roma-Dakar-Rio, realizado em 23 horas

O desaparecimento, em circunstâncias trágicas, de Bruno Mussolini, teve entre nós repercussão especial, dado o fato de ser o filho do Duce, o primeiro filho do chefe do governo, sr. Benito Mussolini. A morte do jovem avião, de 24 anos, que estava experimentando um novo tipo de aparelho de bombardeio, ocorreu em Pisa, na Itália, quando fazia experiências num novo tipo de aparelho de bombardeio.

Roma, 7 (Richard Massicot, da Associated Press). — Morreu, hoje, em um desastre aéreo, o filho do chefe do governo, sr. Benito Mussolini. A morte do jovem avião, de 24 anos, que estava experimentando um novo tipo de aparelho de bombardeio, ocorreu em Pisa, na Itália, quando fazia experiências num novo tipo de aparelho de bombardeio.

Roma, 7 (Richard Massicot, da Associated Press). — Morreu, hoje, em um desastre aéreo, o filho do chefe do governo, sr. Benito Mussolini. A morte do jovem avião, de 24 anos, que estava experimentando um novo tipo de aparelho de bombardeio, ocorreu em Pisa, na Itália, quando fazia experiências num novo tipo de aparelho de bombardeio.

Roma, 7 (Richard Massicot, da Associated Press). — Morreu, hoje, em um desastre aéreo, o filho do chefe do governo, sr. Benito Mussolini. A morte do jovem avião, de 24 anos, que estava experimentando um novo tipo de aparelho de bombardeio, ocorreu em Pisa, na Itália, quando fazia experiências num novo tipo de aparelho de bombardeio.

Roma, 7 (Richard Massicot, da Associated Press). — Morreu, hoje, em um desastre aéreo, o filho do chefe do governo, sr. Benito Mussolini. A morte do jovem avião, de 24 anos, que estava experimentando um novo tipo de aparelho de bombardeio, ocorreu em Pisa, na Itália, quando fazia experiências num novo tipo de aparelho de bombardeio.

Roma, 7 (Richard Massicot, da Associated Press). — Morreu, hoje, em um desastre aéreo, o filho do chefe do governo, sr. Benito Mussolini. A morte do jovem avião, de 24 anos, que estava experimentando um novo tipo de aparelho de bombardeio, ocorreu em Pisa, na Itália, quando fazia experiências num novo tipo de aparelho de bombardeio.

Roma, 7 (Richard Massicot, da Associated Press). — Morreu, hoje, em um desastre aéreo, o filho do chefe do governo, sr. Benito Mussolini. A morte do jovem avião, de 24 anos, que estava experimentando um novo tipo de aparelho de bombardeio, ocorreu em Pisa, na Itália, quando fazia experiências num novo tipo de aparelho de bombardeio.

Roma, 7 (Richard Massicot, da Associated Press). — Morreu, hoje, em um desastre aéreo, o filho do chefe do governo, sr. Benito Mussolini. A morte do jovem avião, de 24 anos, que estava experimentando um novo tipo de aparelho de bombardeio, ocorreu em Pisa, na Itália, quando fazia experiências num novo tipo de aparelho de bombardeio.

Roma, 7 (Richard Massicot, da Associated Press). — Morreu, hoje, em um desastre aéreo, o filho do chefe do governo, sr. Benito Mussolini. A morte do jovem avião, de 24 anos, que estava experimentando um novo tipo de aparelho de bombardeio, ocorreu em Pisa, na Itália, quando fazia experiências num novo tipo de aparelho de bombardeio.

Roma, 7 (Richard Massicot, da Associated Press). — Morreu, hoje, em um desastre aéreo, o filho do chefe do governo, sr. Benito Mussolini. A morte do jovem avião, de 24 anos, que estava experimentando um novo tipo de aparelho de bombardeio, ocorreu em Pisa, na Itália, quando fazia experiências num novo tipo de aparelho de bombardeio.

Roma, 7 (Richard Massicot, da Associated Press). — Morreu, hoje, em um desastre aéreo, o filho do chefe do governo, sr. Benito Mussolini. A morte do jovem avião, de 24 anos, que estava experimentando um novo tipo de aparelho de bombardeio, ocorreu em Pisa, na Itália, quando fazia experiências num novo tipo de aparelho de bombardeio.

Roma, 7 (Richard Massicot, da Associated Press). — Morreu, hoje, em um desastre aéreo, o filho do chefe do governo, sr. Benito Mussolini. A morte do jovem avião, de 24 anos, que estava experimentando um novo tipo de aparelho de bombardeio, ocorreu em Pisa, na Itália, quando fazia experiências num novo tipo de aparelho de bombardeio.

Roma, 7 (Richard Massicot, da Associated Press). — Morreu, hoje, em um desastre aéreo, o filho do chefe do governo, sr. Benito Mussolini. A morte do jovem avião, de 24 anos, que estava experimentando um novo tipo de aparelho de bombardeio, ocorreu em Pisa, na Itália, quando fazia experiências num novo tipo de aparelho de bombardeio.

Roma, 7 (Richard Massicot, da Associated Press). — Morreu, hoje, em um desastre aéreo, o filho do chefe do governo, sr. Benito Mussolini. A morte do jovem avião, de 24 anos, que estava experimentando um novo tipo de aparelho de bombardeio, ocorreu em Pisa, na Itália, quando fazia experiências num novo tipo de aparelho de bombardeio.

Roma, 7 (Richard Massicot, da Associated Press). — Morreu, hoje, em um desastre aéreo, o filho do chefe do governo, sr. Benito Mussolini. A morte do jovem avião, de 24 anos, que estava experimentando um novo tipo de aparelho de bombardeio, ocorreu em Pisa, na Itália, quando fazia experiências num novo tipo de aparelho de bombardeio.

Roma, 7 (Richard Massicot, da Associated Press). — Morreu, hoje, em um desastre aéreo, o filho do chefe do governo, sr. Benito Mussolini. A morte do jovem avião, de 24 anos, que estava experimentando um novo tipo de aparelho de bombardeio, ocorreu em Pisa, na Itália, quando fazia experiências num novo tipo de aparelho de bombardeio.

grande bala de Brest estendia-se do tamanho de um nêque de catedral, e por fim, os artilheiros dos aviões podiam fazer bom ponteiro graças à famosa mira telescópica de bombas norte-americanas Norden.

Como nestas alturas os aviões podiam seguir linhas retas e invioláveis sem necessidade de manobras para evitar o tiro da artilharia anti-aérea, a mira pôde ser feita graças a este instrumento, com uma minúcia prodigiosa. De uma altura de sete mil metros, durante experiências na Grã-Bretanha, num dia de grande vento, foi dificultada a operação, um quadrado coberto de cal, com o diâmetro de dois metros, foi atingido por sete bombas, e as bombas eram de cem quilos — avulso, o que seria com projetos de toneladas sobre os quais as correntes atmosféricas têm menos efeito.

Contra os alvos blindados, estas altitudes de despejo permitem enfim por em paralelo a força de penetração da bomba e a potência de artilharia pesada. Podemos avaliar a aceleração tremenda pelos seguintes exemplos: Uma bomba caindo de 1.500 metros levava, ao chegar ao alvo, uma velocidade de 450 metros por segundo, e em segundos e metros. Mas quando ela caiu de 15.000 metros, ela levava 450 metros por segundo e em segundos e metros. Mas quando ela caiu de 15.000 metros, ela levava 450 metros por segundo e em segundos e metros.

Contra a bomba poderosa das blindagens, uma bomba de toneladas caindo a esta velocidade desenvolve um impacto tremendo.

Todas as ciências modernas contribuíram para a preparação desta formidável bomba, e os estratosféricos, que conferem à R. A. F. uma indiscutível vantagem técnica que os alemães levarão muito tempo para alcançar.

Grande colaboração foi fornecida aos meios para manter os homens das tripulações em boas condições nestas tremendas altitudes, e forneceu as fórmulas ideais de pressão de ar necessárias para a manutenção da vida humana nestas atmosferas rarefeitas.

A engenharia conseguiu uma das suas obras primas com os turbo-compressores das "Fortalezas", que funcionam com os gases de escape. A temperatura desenvolvida pela fricção deste mecanismo gira a 35.000 rotações por minuto e é a tal que somente metais especiais podem suportá-lo.

Grande colaboração foi fornecida aos meios para manter os homens das tripulações em boas condições nestas tremendas altitudes, e forneceu as fórmulas ideais de pressão de ar necessárias para a manutenção da vida humana nestas atmosferas rarefeitas.

A engenharia conseguiu uma das suas obras primas com os turbo-compressores das "Fortalezas", que funcionam com os gases de escape. A temperatura desenvolvida pela fricção deste mecanismo gira a 35.000 rotações por minuto e é a tal que somente metais especiais podem suportá-lo.

Grande colaboração foi fornecida aos meios para manter os homens das tripulações em boas condições nestas tremendas altitudes, e forneceu as fórmulas ideais de pressão de ar necessárias para a manutenção da vida humana nestas atmosferas rarefeitas.

A engenharia conseguiu uma das suas obras primas com os turbo-compressores das "Fortalezas", que funcionam com os gases de escape. A temperatura desenvolvida pela fricção deste mecanismo gira a 35.000 rotações por minuto e é a tal que somente metais especiais podem suportá-lo.

Grande colaboração foi fornecida aos meios para manter os homens das tripulações em boas condições nestas tremendas altitudes, e forneceu as fórmulas ideais de pressão de ar necessárias para a manutenção da vida humana nestas atmosferas rarefeitas.

A engenharia conseguiu uma das suas obras primas com os turbo-compressores das "Fortalezas", que funcionam com os gases de escape. A temperatura desenvolvida pela fricção deste mecanismo gira a 35.000 rotações por minuto e é a tal que somente metais especiais podem suportá-lo.

Grande colaboração foi fornecida aos meios para manter os homens das tripulações em boas condições nestas tremendas altitudes, e forneceu as fórmulas ideais de pressão de ar necessárias para a manutenção da vida humana nestas atmosferas rarefeitas.

A engenharia conseguiu uma das suas obras primas com os turbo-compressores das "Fortalezas", que funcionam com os gases de escape. A temperatura desenvolvida pela fricção deste mecanismo gira a 35.000 rotações por minuto e é a tal que somente metais especiais podem suportá-lo.

Grande colaboração foi fornecida aos meios para manter os homens das tripulações em boas condições nestas tremendas altitudes, e forneceu as fórmulas ideais de pressão de ar necessárias para a manutenção da vida humana nestas atmosferas rarefeitas.

A engenharia conseguiu uma das suas obras primas com os turbo-compressores das "Fortalezas", que funcionam com os gases de escape. A temperatura desenvolvida pela fricção deste mecanismo gira a 35.000 rotações por minuto e é a tal que somente metais especiais podem suportá-lo.

Grande colaboração foi fornecida aos meios para manter os homens das tripulações em boas condições nestas tremendas altitudes, e forneceu as fórmulas ideais de pressão de ar necessárias para a manutenção da vida humana nestas atmosferas rarefeitas.

A engenharia conseguiu uma das suas obras primas com os turbo-compressores das "Fortalezas", que funcionam com os gases de escape. A temperatura desenvolvida pela fricção deste mecanismo gira a 35.000 rotações por minuto e é a tal que somente metais especiais podem suportá-lo.

Grande colaboração foi fornecida aos meios para manter os homens das tripulações em boas condições nestas tremendas altitudes, e forneceu as fórmulas ideais de pressão de ar necessárias para a manutenção da vida humana nestas atmosferas rarefeitas.

A engenharia conseguiu uma das suas obras primas com os turbo-compressores das "Fortalezas", que funcionam com os gases de escape. A temperatura desenvolvida pela fricção deste mecanismo gira a 35.000 rotações por minuto e é a tal que somente metais especiais podem suportá-lo.

Grande colaboração foi fornecida aos meios para manter os homens das tripulações em boas condições nestas tremendas altitudes, e forneceu as fórmulas ideais de pressão de ar necessárias para a manutenção da vida humana nestas atmosferas rarefeitas.

A engenharia conseguiu uma das suas obras primas com os turbo-compressores das "Fortalezas", que funcionam com os gases de escape. A temperatura desenvolvida pela fricção deste mecanismo gira a 35.000 rotações por minuto e é a tal que somente metais especiais podem suportá-lo.

Grande colaboração foi fornecida aos meios para manter os homens das tripulações em boas condições nestas tremendas altitudes, e forneceu as fórmulas ideais de pressão de ar necessárias para a manutenção da vida humana nestas atmosferas rarefeitas.

A engenharia conseguiu uma das suas obras primas com os turbo-compressores das "Fortalezas", que funcionam com os gases de escape. A temperatura desenvolvida pela fricção deste mecanismo gira a 35.000 rotações por minuto e é a tal que somente metais especiais podem suportá-lo.

Grande colaboração foi fornecida aos meios para manter os homens das tripulações em boas condições nestas tremendas altitudes, e forneceu as fórmulas ideais de pressão de ar necessárias para a manutenção da vida humana nestas atmosferas rarefeitas.

A engenharia conseguiu uma das suas obras primas com os turbo-compressores das "Fortalezas", que funcionam com os gases de escape. A temperatura desenvolvida pela fricção deste mecanismo gira a 35.000 rotações por minuto e é a tal que somente metais especiais podem suportá-lo.

Grande colaboração foi fornecida aos meios para manter os homens das tripulações em boas condições nestas tremendas altitudes, e forneceu as fórmulas ideais de pressão de ar necessárias para a manutenção da vida humana nestas atmosferas rarefeitas.

A engenharia conseguiu uma das suas obras primas com os turbo-compressores das "Fortalezas", que funcionam com os gases de escape. A temperatura desenvolvida pela fricção deste mecanismo gira a 35.000 rotações por minuto e é a tal que somente metais especiais podem suportá-lo.

Grande colaboração foi fornecida aos meios para manter os homens das tripulações em boas condições nestas tremendas altitudes, e forneceu as fórmulas ideais de pressão de ar necessárias para a manutenção da vida humana nestas atmosferas rarefeitas.

## Hockey Club Brasileiro

Chegou o seu momento  
58.684\$000 é a quantia acumulada para o betting duplo de sábado. A probabilidade é de levantar mais de 200.000\$000.

Não hesite. Faça o seu betting nas agências, na sexta ou amanhã no Hipódromo da Gavea.

## RABINDRANATH TAGORE

Rabindranath Tagore, o maravilhoso artista que criou algumas das mais profundas belezas poéticas da Índia moderna, morreu em Calcutá, em 8 de agosto de 1941, aos 80 anos.

Expatriado, em 1919, após a submissão do espírito hindu e o reconhecimento das mentalidades orientais e ocidentais.

Surgiu para o mundo das letras uma obra-prima, com as suas maravilhosas canções, que formaram o núcleo da literatura bengalesa. Depois disso, Tagore escreveu poemas, peças de teatro, romances, contos, e uma obra-prima, o livro "Gitanjali".

Tagore era uma figura universal, na qual se refletia a cultura da Índia e a cultura do mundo. Ele foi um poeta, um filósofo, um escritor, um compositor, um pintor, e um homem de letras.

Tagore era uma figura universal, na qual se refletia a cultura da Índia e a cultura do mundo. Ele foi um poeta, um filósofo, um escritor, um compositor, um pintor, e um homem de letras.

Tagore era uma figura universal, na qual se refletia a cultura da Índia e a cultura do mundo. Ele foi um poeta, um filósofo, um escritor, um compositor, um pintor, e um homem de letras.

Tagore era uma figura universal, na qual se refletia a cultura da Índia e a cultura do mundo. Ele foi um poeta, um filósofo, um escritor, um compositor, um pintor, e um homem de letras.

Tagore era uma figura universal, na qual se refletia a cultura da Índia e a cultura do mundo. Ele foi um poeta, um filósofo, um escritor, um compositor, um pintor, e um homem de letras.

Tagore era uma figura universal, na qual se refletia a cultura da Índia e a cultura do mundo. Ele foi um poeta, um filósofo, um escritor, um compositor, um pintor, e um homem de letras.

Tagore era uma figura universal, na qual se refletia a cultura da Índia e a cultura do mundo. Ele foi um poeta, um filósofo, um escritor, um compositor, um pintor, e um homem de letras.

Tagore era uma figura universal, na qual se refletia a cultura da Índia e a cultura do mundo. Ele foi um poeta, um filósofo, um escritor, um compositor, um pintor, e um homem de letras.

Tagore era uma figura universal, na qual se refletia a cultura da Índia e a cultura do mundo. Ele foi um poeta, um filósofo, um escritor, um compositor, um pintor, e um homem de letras.

Tagore era uma figura universal, na qual se refletia a cultura da Índia e a cultura do mundo. Ele foi um poeta, um filósofo, um escritor, um compositor, um pintor, e um homem de letras.

Tagore era uma figura universal, na qual se refletia a cultura da Índia e a cultura do mundo. Ele foi um poeta, um filósofo, um escritor, um compositor, um pintor, e um homem de letras.

Tagore era uma figura universal, na qual se refletia a cultura da Índia e a cultura do mundo. Ele foi um poeta, um filósofo, um escritor, um compositor, um pintor, e um homem de letras.

Tagore era uma figura universal, na qual se refletia a cultura da Índia e a cultura do mundo. Ele foi um poeta, um filósofo, um escritor, um compositor, um pintor, e um homem de letras.

Tagore era uma figura universal, na qual se refletia a cultura da Índia e a cultura do mundo. Ele foi um poeta, um filósofo, um escritor, um compositor, um pintor, e um homem de letras.

Tagore era uma figura universal, na qual se refletia a cultura da Índia e a cultura do mundo. Ele foi um poeta, um filósofo, um escritor, um compositor, um pintor, e um homem de letras.

Tagore era uma figura universal, na qual se refletia a cultura da Índia e a cultura do mundo. Ele foi um poeta, um filósofo, um escritor, um compositor, um pintor, e um homem de letras.

Tagore era uma figura universal, na qual se refletia a cultura da Índia e a cultura do mundo. Ele foi um poeta, um filósofo, um escritor, um compositor, um pintor, e um homem de letras.

Tagore era uma figura universal, na qual se refletia a cultura da Índia e a cultura do mundo. Ele foi um poeta, um filósofo, um escritor, um compositor, um pintor, e um homem de letras.

Tagore era uma figura universal, na qual se refletia a cultura da Índia e a cultura do mundo. Ele foi um poeta, um filósofo, um escritor, um compositor, um pintor, e um homem de letras.

Tagore era uma figura universal, na qual se refletia a cultura da Índia e a cultura do mundo. Ele foi um poeta, um filósofo, um escritor, um compositor, um pintor, e um homem de letras.

Tagore era uma figura universal, na qual se refletia a cultura da Índia e a cultura do mundo. Ele foi um poeta, um filósofo, um escritor, um compositor, um pintor, e um homem de letras.

Tagore era uma figura universal, na qual se refletia a cultura da Índia e a cultura do mundo. Ele foi um poeta, um filósofo, um escritor, um compositor, um pintor, e um homem de letras.

Tagore era uma figura universal, na qual se refletia a cultura da Índia e a cultura do mundo. Ele foi um poeta, um filósofo, um escritor, um compositor, um pintor, e um homem de letras.

Tagore era uma figura universal, na qual se refletia a cultura da Índia e a cultura do mundo. Ele foi um poeta, um filósofo, um escritor, um compositor, um pintor, e um homem de letras.

## A IMPORTANCIA DOS PRODUTOS FARMACÊUTICOS NA GUERRA

O governo dos EE. UU. adota medidas de precaução

Avon Food, julho de 1941. — (U. T. —) (Por via aérea) — De modo que não se desperdice a produção de guerra, o governo dos Estados Unidos adotou medidas de precaução para a fabricação dos seus produtos farmacêuticos.

De modo que não se desperdice a produção de guerra, o governo dos Estados Unidos adotou medidas de precaução para a fabricação dos seus produtos farmacêuticos.

De modo que não se desperdice a produção de guerra, o governo dos Estados Unidos adotou medidas de precaução para a fabricação dos seus produtos farmacêuticos.

De modo que não se desperdice a produção de guerra, o governo dos Estados Unidos adotou medidas de precaução para a fabricação dos seus produtos farmacêuticos.

De modo que não se desperdice a produção de guerra, o governo dos Estados Unidos adotou medidas de precaução para a fabricação dos seus produtos farmacêuticos.

De modo que não se desperdice a produção de guerra, o governo dos Estados Unidos adotou medidas de precaução para a fabricação dos seus produtos farmacêuticos.

De modo que não se desperdice a produção de guerra, o governo dos Estados Unidos adotou medidas de precaução para a fabricação dos seus produtos farmacêuticos.

De modo que não se desperdice a produção de guerra, o governo dos Estados Unidos adotou medidas de precaução para a fabricação dos seus produtos farmacêuticos.

De modo que não se desperdice a produção de guerra, o governo dos Estados Unidos adotou medidas de precaução para a fabricação dos seus produtos farmacêuticos.

De modo que não se desperdice a produção de guerra, o governo dos Estados Unidos adotou medidas de precaução para a fabricação dos seus produtos farmacêuticos.

De modo que não se desperdice a produção de guerra, o governo dos Estados Unidos adotou medidas de precaução para a fabricação dos seus produtos farmacêuticos.

De modo que não se desperdice a produção de guerra, o governo dos Estados Unidos adotou medidas de precaução para a fabricação dos seus produtos farmacêuticos.

De modo que não se desperdice a produção de guerra, o governo dos Estados Unidos adotou medidas de precaução para a fabricação dos seus produtos farmacêuticos.

De modo que não se desperdice a produção de guerra, o governo dos Estados Unidos adotou medidas de precaução para a fabricação dos seus produtos farmacêuticos.

De modo que não se desperdice a produção de guerra, o governo dos Estados Unidos adotou medidas de precaução para a fabricação dos seus produtos farmacêuticos.

De modo que não se desperdice a produção de guerra, o governo dos Estados Unidos adotou medidas de precaução para a fabricação dos seus produtos farmacêuticos.

De modo que não se desperdice a produção de guerra, o governo dos Estados Unidos adotou medidas de precaução para a fabricação dos seus produtos farmacêuticos.

De modo que não se desperdice a produção de guerra, o governo dos Estados Unidos adotou medidas de precaução para a fabricação dos seus produtos farmacêuticos.

De modo que não se desperdice a produção de guerra, o governo dos Estados Unidos adotou medidas de precaução para a fabricação dos seus produtos farmacêuticos.

De modo que não se desperdice a produção de guerra, o governo dos Estados Unidos adotou medidas de precaução para a fabricação dos seus produtos farmacêuticos.

De modo que não se desperdice a produção de guerra, o governo dos Estados Unidos adotou medidas de precaução para a fabricação dos seus produtos farmacêuticos.

De modo que não se desperdice a produção de guerra, o governo dos Estados Unidos adotou medidas de precaução para a fabricação dos seus produtos farmacêuticos.

De modo que não se desperdice a produção de guerra, o governo dos Estados Unidos adotou medidas de precaução para a fabricação dos seus produtos farmacêuticos.

De modo que não se desperdice a produção de guerra, o governo dos Estados Unidos adotou medidas de precaução para a fabricação dos seus produtos farmacêuticos.

De modo que não se desperdice a produção de guerra, o governo dos Estados Unidos adotou medidas de precaução para a fabricação dos seus produtos farmacêuticos.

De modo que não se desperdice a produção de guerra, o governo dos Estados Unidos adotou medidas de precaução para a fabricação dos seus produtos farmacêuticos.

De modo que não se desperdice a produção de guerra, o governo dos Estados Unidos adotou medidas de precaução para a fabricação dos seus produtos farmacêuticos.

De modo que não se desperdice a produção de guerra, o governo dos Estados Unidos adotou medidas de precaução para a fabricação dos seus produtos farmacêuticos.

De modo que não se desperdice a produção de guerra, o governo dos Estados Unidos adotou medidas de precaução para a fabricação dos seus produtos farmacêuticos.

De modo que não se desperdice a produção de guerra, o governo dos Estados Unidos adotou medidas de precaução para a fabricação dos seus produtos farmacêuticos.

De modo que não se desperdice a produção de guerra, o governo dos Estados Unidos adotou medidas de precaução para a fabricação dos seus produtos farmacêuticos.

De modo que não se desperdice a produção de guerra, o governo dos Estados Unidos adotou medidas de precaução para a fabricação dos seus produtos farmacêuticos.

## Casa Alemã

Comunicamos à nossa distinta clientela que a partir de

SEG.-FEIRA, DIA 11 DO CORRENTE a nossa casa conservará-se fechada para

BALANÇO E REORGANIZAÇÃO Oferecemos, entretanto, de hoje até sábado, nos últimos dias da nossa

Liquidação Anual REDUÇÕES ÚNICAS E EXCEPCIONAIS em todos os artigos da casa

Vendas só a dinheiro

Schaedlich, Oberth & Co. — Ouvidor, Conc. Dias

UM PEQUENO REI NUMA ILHA DA GUANABARA

Uma diligência surpreende grande criação clandestina de suínos

Um aspecto da "praça" local com as águas estagnadas e depósito de imundícies

Um aspecto da "praça" local com as águas estagnadas e depósito de imundícies

Um aspecto da "praça" local com as águas estagnadas e depósito de imundícies

Um aspecto da "praça" local com as águas estagnadas e depósito de imundícies

Um aspecto da "praça" local com as águas estagnadas e depósito de imundícies

Um aspecto da "praça" local com as águas estagnadas e depósito de imundícies

Um aspecto da "praça" local com as águas estagnadas e depósito de imundícies

Um aspecto da "praça" local com as águas estagnadas e depósito de imundícies

Um aspecto da "praça" local com as águas estagnadas e depósito de imundícies

Um aspecto da "praça" local com as águas estagnadas e depósito de imundícies

Um aspecto da "praça" local com as águas estagnadas e depósito de imundícies

Um aspecto da "praça" local com as águas estagnadas e depósito de imundícies

Um aspecto da "praça" local com as águas estagnadas e depósito de imundícies

Um aspecto da "praça" local com as águas estagnadas e depósito de imundícies

Um aspecto da "praça" local com as águas estagnadas e depósito de imundícies

Um aspecto da "praça" local com as águas estagnadas e depósito de imundícies

Um aspecto da "praça" local com as águas estagnadas e depósito de imundícies

Um aspecto da "praça" local com as águas estagnadas e depósito de imundícies

Um aspecto da "praça" local com as águas estagnadas e depósito de imundícies

Um aspecto da "praça" local com as águas estagnadas e depósito de imundícies

Um aspecto da "praça" local com as águas estagnadas e depósito de imundícies

Um aspecto da "praça" local com as águas estagnadas e depósito de imundícies

Um aspecto da "praça" local com as águas estagnadas e depósito de imundícies

Um aspecto da "praça" local com as águas estagnadas e depósito de imundícies

Um aspecto da "praça" local com as águas estagnadas e depósito de imundícies

**LOTERIA FEDERAL**  
O SEU DIA CHESARAL  
AMANHÃ 9 e 16 de AGOSTO  
DISTRIBUIDORA: "PROSPER X" PUBLICIDADE-RIO

## DR. BASTOS NETTO







# Vida Comercial

### CAMBIO

O Banco do Brasil afirma que não tem mais reservas de ouro e que a situação é crítica. O Banco do Brasil afirma que não tem mais reservas de ouro e que a situação é crítica. O Banco do Brasil afirma que não tem mais reservas de ouro e que a situação é crítica.

Moeda	Valor
Libra Esterlina	100,00
Dólar Americano	20,00
Franc Suíço	20,00
Marco Alemão	20,00
Yen Japonês	20,00

### ACUCAR

Os preços do açúcar no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do açúcar no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do açúcar no mercado brasileiro estão em queda.

Origem	Preço
Brasil	100,00
Estados Unidos	100,00
Indonésia	100,00
Formosa	100,00

### COMPRAS DO OURO

Os preços do ouro no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do ouro no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do ouro no mercado brasileiro estão em queda.

Origem	Preço
Brasil	100,00
Estados Unidos	100,00
Indonésia	100,00
Formosa	100,00

### ACUCAR (RHO)

Os preços do açúcar no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do açúcar no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do açúcar no mercado brasileiro estão em queda.

Origem	Preço
Brasil	100,00
Estados Unidos	100,00
Indonésia	100,00
Formosa	100,00

### COMPRAS DO OURO

Os preços do ouro no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do ouro no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do ouro no mercado brasileiro estão em queda.

Origem	Preço
Brasil	100,00
Estados Unidos	100,00
Indonésia	100,00
Formosa	100,00

### ACUCAR (RHO)

Os preços do açúcar no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do açúcar no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do açúcar no mercado brasileiro estão em queda.

Origem	Preço
Brasil	100,00
Estados Unidos	100,00
Indonésia	100,00
Formosa	100,00

### COMPRAS DO OURO

Os preços do ouro no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do ouro no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do ouro no mercado brasileiro estão em queda.

Origem	Preço
Brasil	100,00
Estados Unidos	100,00
Indonésia	100,00
Formosa	100,00

### ACUCAR (RHO)

Os preços do açúcar no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do açúcar no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do açúcar no mercado brasileiro estão em queda.

Origem	Preço
Brasil	100,00
Estados Unidos	100,00
Indonésia	100,00
Formosa	100,00

### COMPRAS DO OURO

Os preços do ouro no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do ouro no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do ouro no mercado brasileiro estão em queda.

Origem	Preço
Brasil	100,00
Estados Unidos	100,00
Indonésia	100,00
Formosa	100,00

### ACUCAR

Os preços do açúcar no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do açúcar no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do açúcar no mercado brasileiro estão em queda.

Origem	Preço
Brasil	100,00
Estados Unidos	100,00
Indonésia	100,00
Formosa	100,00

### COMPRAS DO OURO

Os preços do ouro no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do ouro no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do ouro no mercado brasileiro estão em queda.

Origem	Preço
Brasil	100,00
Estados Unidos	100,00
Indonésia	100,00
Formosa	100,00

### ACUCAR (RHO)

Os preços do açúcar no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do açúcar no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do açúcar no mercado brasileiro estão em queda.

Origem	Preço
Brasil	100,00
Estados Unidos	100,00
Indonésia	100,00
Formosa	100,00

### COMPRAS DO OURO

Os preços do ouro no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do ouro no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do ouro no mercado brasileiro estão em queda.

Origem	Preço
Brasil	100,00
Estados Unidos	100,00
Indonésia	100,00
Formosa	100,00

### ACUCAR (RHO)

Os preços do açúcar no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do açúcar no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do açúcar no mercado brasileiro estão em queda.

Origem	Preço
Brasil	100,00
Estados Unidos	100,00
Indonésia	100,00
Formosa	100,00

### COMPRAS DO OURO

Os preços do ouro no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do ouro no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do ouro no mercado brasileiro estão em queda.

Origem	Preço
Brasil	100,00
Estados Unidos	100,00
Indonésia	100,00
Formosa	100,00

### ACUCAR (RHO)

Os preços do açúcar no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do açúcar no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do açúcar no mercado brasileiro estão em queda.

Origem	Preço
Brasil	100,00
Estados Unidos	100,00
Indonésia	100,00
Formosa	100,00

### COMPRAS DO OURO

Os preços do ouro no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do ouro no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do ouro no mercado brasileiro estão em queda.

Origem	Preço
Brasil	100,00
Estados Unidos	100,00
Indonésia	100,00
Formosa	100,00

### ACUCAR (RHO)

Os preços do açúcar no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do açúcar no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do açúcar no mercado brasileiro estão em queda.

Origem	Preço
Brasil	100,00
Estados Unidos	100,00
Indonésia	100,00
Formosa	100,00

### MERCADO DE TRIGO

Os preços do trigo no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do trigo no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do trigo no mercado brasileiro estão em queda.

Origem	Preço
Brasil	100,00
Estados Unidos	100,00
Indonésia	100,00
Formosa	100,00

### MERCADO DE CACAO

Os preços do cacau no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do cacau no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do cacau no mercado brasileiro estão em queda.

Origem	Preço
Brasil	100,00
Estados Unidos	100,00
Indonésia	100,00
Formosa	100,00

### MERCADO DE COURO

Os preços do couro no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do couro no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do couro no mercado brasileiro estão em queda.

Origem	Preço
Brasil	100,00
Estados Unidos	100,00
Indonésia	100,00
Formosa	100,00

### MERCADO DE BORRACHA

Os preços da borracha no mercado brasileiro estão em queda. Os preços da borracha no mercado brasileiro estão em queda. Os preços da borracha no mercado brasileiro estão em queda.

Origem	Preço
Brasil	100,00
Estados Unidos	100,00
Indonésia	100,00
Formosa	100,00

### MERCADO DE CARNES VERDES

Os preços das carnes verdes no mercado brasileiro estão em queda. Os preços das carnes verdes no mercado brasileiro estão em queda. Os preços das carnes verdes no mercado brasileiro estão em queda.

Origem	Preço
Brasil	100,00
Estados Unidos	100,00
Indonésia	100,00
Formosa	100,00

### MERCADO DE MATADOURO DE BOTA

Os preços do matadouro de bota no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do matadouro de bota no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do matadouro de bota no mercado brasileiro estão em queda.

Origem	Preço
Brasil	100,00
Estados Unidos	100,00
Indonésia	100,00
Formosa	100,00

### MERCADO DE MATADOURO DE BOTA

Os preços do matadouro de bota no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do matadouro de bota no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do matadouro de bota no mercado brasileiro estão em queda.

Origem	Preço
Brasil	100,00
Estados Unidos	100,00
Indonésia	100,00
Formosa	100,00

### MERCADO DE MATADOURO DE BOTA

Os preços do matadouro de bota no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do matadouro de bota no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do matadouro de bota no mercado brasileiro estão em queda.

Origem	Preço
Brasil	100,00
Estados Unidos	100,00
Indonésia	100,00
Formosa	100,00

### MERCADO DE MATADOURO DE BOTA

Os preços do matadouro de bota no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do matadouro de bota no mercado brasileiro estão em queda. Os preços do matadouro de bota no mercado brasileiro estão em queda.

Origem	Preço
Brasil	100,00
Estados Unidos	100,00
Indonésia	100,00
Formosa	100,00

### JUSTIÇA MILITAR

Prepara-se Lisboa para receber o presidente. O presidente da República, Sr. Vargas, está se preparando para sua viagem a Lisboa. O presidente da República, Sr. Vargas, está se preparando para sua viagem a Lisboa.

### EXPLORAÇÃO MINERAL NA VENEZUELA

Constituição de uma comissão. A comissão de exploração mineral na Venezuela está sendo constituída. A comissão de exploração mineral na Venezuela está sendo constituída.

### CHAMADO A BUENOS AIRES

O embaixador em Londres. O embaixador brasileiro em Londres está sendo chamado para Buenos Aires. O embaixador brasileiro em Londres está sendo chamado para Buenos Aires.

### LEONIDAS MARCOS DA CONCEIÇÃO

Capitão de Corveta. Leonidas Marcos da Conceição é um capitão de corveta. Leonidas Marcos da Conceição é um capitão de corveta.

### JOÃO BAPTISTA REGUEIRA

(7. DIA). João Baptista Regueira é um homem de bem. João Baptista Regueira é um homem de bem.

### LUIZ FERREIRA DA CRUZ

RAUL DE GOMENSORO. Luiz Ferreira da Cruz é um homem de bem. Luiz Ferreira da Cruz é um homem de bem.

### CARLOTA FREIRE ALVES

RAUL DE GOMENSORO. Carlota Freire Alves é uma mulher de bem. Carlota Freire Alves é uma mulher de bem.

### ANTONIO COSTA DA SILVA

RAUL DE GOMENSORO. Antonio Costa da Silva é um homem de bem. Antonio Costa da Silva é um homem de bem.

### PROF. EDUARDO RABELO

RAUL DE GOMENSORO. Prof. Eduardo Rabelo é um homem de bem. Prof. Eduardo Rabelo é um homem de bem.

### EXPLORAÇÃO MINERAL NA VENEZUELA

Constituição de uma comissão. A comissão de exploração mineral na Venezuela está sendo constituída. A comissão de exploração mineral na Venezuela está sendo constituída.

### CHAMADO A BUENOS AIRES

O embaixador em Londres. O embaixador brasileiro em Londres está sendo chamado para Buenos Aires. O embaixador brasileiro em Londres está sendo chamado para Buenos Aires.

### LEONIDAS MARCOS DA CONCEIÇÃO

Capitão de Corveta. Leonidas Marcos da Conceição é um capitão de corveta. Leonidas Marcos da Conceição é um capitão de corveta.

### JOÃO BAPTISTA REGUEIRA

(7. DIA). João Baptista Regueira é um homem de bem. João Baptista Regueira é um homem de bem.

### LUIZ FERREIRA DA CRUZ

RAUL DE GOMENSORO. Luiz Ferreira da Cruz é um homem de bem. Luiz Ferreira da Cruz é um homem de bem.

### CARLOTA FREIRE ALVES

RAUL DE GOMENSORO. Carlota Freire Alves é uma mulher de bem. Carlota Freire Alves é uma mulher de bem.

### ANTONIO COSTA DA SILVA

RAUL DE GOMENSORO. Antonio Costa da Silva é um homem de bem. Antonio Costa da Silva é um homem de bem.

### PROF. EDUARDO RABELO

RAUL DE GOMENSORO. Prof. Eduardo Rabelo é um homem de bem. Prof. Eduardo Rabelo é um homem de bem.

### EXPLORAÇÃO MINERAL NA VENEZUELA

Constituição de uma comissão. A comissão de exploração mineral na Venezuela está sendo constituída. A comissão de exploração mineral na Venezuela está sendo constituída.











**Cirurgião dentista**  
**OTAVIO C. GONÇALVES**  
Setembro, 145, 1.º and. T. 22-3792



~~At N. 4, 10; S. 16, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100.~~



# CORREIO ESPORTIVO

## TURFE

### A CORRIDA DE AMANHÃ NO JOCKEY-CLUB

#### Montarias e cotizações

As montarias prováveis e cotizações oficiais para a reunião de amanhã, são as seguintes:

Clássico Mariano Aguiar Moreira — 1.400 metros — 20.000\$000 (Pista de grama).

Cot.	Ks.	Montarias
1	3	Crisolani — J. Mesquita
2	5	Spiffire — W. Andrade
3	10	Panzanista — J. Canales
4	15	Pérola — H. Soares
5	20	Carduel — J. Zunka
6	25	Carphico — D. Ferreira

Prêmio Yolandá — 1.200 metros — 10.000\$000.

Cot.	Ks.	Montarias
1	16	Curtain — J. Zunka
2	18	Umbuá — J. Mesquita
3	20	Reclia — A. Rosa
4	22	Ukase — A. Gutierrez
5	24	Elenita — G. Costa
6	26	Alyone — R. Costa
7	28	Factura — R. Orlino
8	30	Mildora — P. Simões

Prêmio Rato de Luar — 1.200 metros — 7.000\$000.

Cot.	Ks.	Montarias
1	23	Maratá — A. Araújo
2	25	Pulian — J. Vitor
3	27	Beguin — A. Molina
4	29	Caruassu — P. Simões
5	31	Alfury — R. Orlino
6	33	Quilzinho — O. Coutinho
7	35	Zaniel — J. Nascimento
8	37	Orlino — A. Brito
9	39	Nervado — J. Santos
10	41	Quilay — C. Brito
11	43	Opalita — J. Canales
12	45	Brava — R. Silva
13	47	Delita — O. Costa
14	49	Dalma — R. Freitas

Prêmio Lobo — 1.500 metros — 5.000\$000.

Cot.	Ks.	Montarias
1	25	Divertido — E. Coutinho
2	27	Uassana — R. Freitas
3	29	Axim — W. Lima
4	31	Ugê — O. Serra
5	33	Suan — R. Urbina
6	35	Escaço — R. Silva
7	37	Naveco — C. Brito
8	39	Sonata — A. Neves
9	41	Victorioso — A. Rosa
10	43	Nacoco — S. Batista

Prêmio Lapó — 1.400 metros — 5.000\$000.

Cot.	Ks.	Montarias
1	40	Yami — A. Araújo
2	42	Nintan — S. Batista
3	44	Palante — A. Henriques
4	46	Payal — J. Canales
5	48	Gloria — O. Schneider
6	50	Quevi — E. Silva
7	52	Moleque Dece — R. Silva
8	54	Jardim — A. Autran
9	56	Marabuto — R. Urbina
10	58	Igarite — A. Dias
11	60	Talpa — J. Mesquita
12	62	Napolitano — H. Molina
13	64	Aedo — E. Coutinho
14	66	Manicaco — C. Brito
15	68	Giandala — A. Brito

Prêmio Galan — 1.500 metros — 5.000\$000.

Cot.	Ks.	Montarias
1	60	Lilith — W. Lima
2	62	Dominó — H. Soares
3	64	Humano — J. Sola
4	66	Ishtar — E. Silva
5	68	Bandolin — A. Araújo
6	70	Solteirona — L. Benitez
7	72	Obus — R. Freitas
8	74	Jaramina — R. Silva
9	76	Vitamina — A. Autran
10	78	Bienvenido — R. Urbina
11	80	Explos — P. Var
12	82	Ronaldo — J. Mesquita
13	84	Nicodem — S. Godoy
14	86	Mis Fumy — O. Coutinho
15	88	Odax — S. Batista
16	90	Ubaldo — A. Molina

Prêmio Bagual — 1.600 metros — 7.000\$000.

Cot.	Ks.	Montarias
1	90	Enzo — A. Rosa
2	92	Alarme — O. Coutinho
3	94	Opulencia — O. Serra
4	96	Sliran — J. Sola
5	98	Tennis — W. Cunha
6	100	Alberano — W. Andrade
7	102	Monita — R. Freitas
8	104	Indayara — L. Benitez
9	106	Vitruvia — G. Costa
10	108	Araxu — J. Canales
11	110	Barthou — J. Zunka
12	112	Donna Stella — A. Brito
13	114	Canas — A. Tucillo

Prêmio Bagual — 1.600 metros — 7.000\$000.

Cot.	Ks.	Montarias
1	110	Enzo — A. Rosa
2	112	Alarme — O. Coutinho
3	114	Opulencia — O. Serra
4	116	Sliran — J. Sola
5	118	Tennis — W. Cunha
6	120	Alberano — W. Andrade
7	122	Monita — R. Freitas
8	124	Indayara — L. Benitez
9	126	Vitruvia — G. Costa
10	128	Araxu — J. Canales
11	130	Barthou — J. Zunka
12	132	Donna Stella — A. Brito
13	134	Canas — A. Tucillo

Prêmio Bagual — 1.600 metros — 7.000\$000.

Cot.	Ks.	Montarias
1	130	Enzo — A. Rosa
2	132	Alarme — O. Coutinho
3	134	Opulencia — O. Serra
4	136	Sliran — J. Sola
5	138	Tennis — W. Cunha
6	140	Alberano — W. Andrade
7	142	Monita — R. Freitas
8	144	Indayara — L. Benitez
9	146	Vitruvia — G. Costa
10	148	Araxu — J. Canales
11	150	Barthou — J. Zunka
12	152	Donna Stella — A. Brito
13	154	Canas — A. Tucillo

Prêmio Bagual — 1.600 metros — 7.000\$000.

Cot.	Ks.	Montarias
1	150	Enzo — A. Rosa
2	152	Alarme — O. Coutinho
3	154	Opulencia — O. Serra
4	156	Sliran — J. Sola
5	158	Tennis — W. Cunha
6	160	Alberano — W. Andrade
7	162	Monita — R. Freitas
8	164	Indayara — L. Benitez
9	166	Vitruvia — G. Costa
10	168	Araxu — J. Canales
11	170	Barthou — J. Zunka
12	172	Donna Stella — A. Brito
13	174	Canas — A. Tucillo

Prêmio Bagual — 1.600 metros — 7.000\$000.

Cot.	Ks.	Montarias
1	170	Enzo — A. Rosa
2	172	Alarme — O. Coutinho
3	174	Opulencia — O. Serra
4	176	Sliran — J. Sola
5	178	Tennis — W. Cunha
6	180	Alberano — W. Andrade
7	182	Monita — R. Freitas
8	184	Indayara — L. Benitez
9	186	Vitruvia — G. Costa
10	188	Araxu — J. Canales
11	190	Barthou — J. Zunka
12	192	Donna Stella — A. Brito
13	194	Canas — A. Tucillo

Prêmio Bagual — 1.600 metros — 7.000\$000.

Cot.	Ks.	Montarias
1	190	Enzo — A. Rosa
2	192	Alarme — O. Coutinho
3	194	Opulencia — O. Serra
4	196	Sliran — J. Sola
5	198	Tennis — W. Cunha
6	200	Alberano — W. Andrade
7	202	Monita — R. Freitas
8	204	Indayara — L. Benitez
9	206	Vitruvia — G. Costa
10	208	Araxu — J. Canales
11	210	Barthou — J. Zunka
12	212	Donna Stella — A. Brito
13	214	Canas — A. Tucillo

Prêmio Bagual — 1.600 metros — 7.000\$000.

Cot.	Ks.	Montarias
1	210	Enzo — A. Rosa
2	212	Alarme — O. Coutinho
3	214	Opulencia — O. Serra
4	216	Sliran — J. Sola
5	218	Tennis — W. Cunha
6	220	Alberano — W. Andrade
7	222	Monita — R. Freitas
8	224	Indayara — L. Benitez
9	226	Vitruvia — G. Costa
10	228	Araxu — J. Canales
11	230	Barthou — J. Zunka
12	232	Donna Stella — A. Brito
13	234	Canas — A. Tucillo

Prêmio Bagual — 1.600 metros — 7.000\$000.

Cot.	Ks.	Montarias
1	230	Enzo — A. Rosa
2	232	Alarme — O. Coutinho
3	234	Opulencia — O. Serra
4	236	Sliran — J. Sola
5	238	Tennis — W. Cunha
6	240	Alberano — W. Andrade
7	242	Monita — R. Freitas
8	244	Indayara — L. Benitez
9	246	Vitruvia — G. Costa
10	248	Araxu — J. Canales
11	250	Barthou — J. Zunka
12	252	Donna Stella — A. Brito
13	254	Canas — A. Tucillo

## VÁRIAS ESPORTIVAS

### A PROXIMA RODADA

Para amanhã e domingo próximos, os jogos seguintes encontrarão na 5ª rodada do retorno do Campeonato Metropolitano de Futebol:

**Botafogo x Vasco da Gama** — No campo da General Severina

**Flamengo x São Cristóvão** — No campo da Gávea

**Florença x Bangu** — No estádio da rua Guanabara

**Madureira x America** — No estádio "Antônio Moscosso"

**Canto do Rio x Bonassuco** — No estádio "Calo Martins", em Niterói

Os amadores e juvenis jogarão amanhã, e os restantes domingo.

### MULTAS A GRANEL

Foram aplicadas pela F.M.F. as seguintes multas aos jogadores profissionais abaixo, por prática de jogo violento, na última rodada do campeonato, as seguintes:

**400\$000** — J. Mesquita, do Botafogo

**200\$000** — J. Canales, do Flamengo

**100\$000** — J. Zunka, do Botafogo

**50\$000** — J. Santos, do Botafogo

**25\$000** — J. Canales, do Botafogo

**12\$500** — J. Santos, do Botafogo

**6\$250** — J. Santos, do Botafogo

**3\$125** — J. Santos, do Botafogo

**1\$562** — J. Santos, do Botafogo

**78\$125** — J. Santos, do Botafogo

**39\$062** — J. Santos, do Botafogo

**19\$531** — J. Santos, do Botafogo

**9\$765** — J. Santos, do Botafogo

**4\$882** — J. Santos, do Botafogo

**2\$441** — J. Santos, do Botafogo

**1\$220** — J. Santos, do Botafogo

**61\$000** — J. Santos, do Botafogo

**30\$500** — J. Santos, do Botafogo

**15\$250** — J. Santos, do Botafogo

**7\$625** — J. Santos, do Botafogo

**3\$812** — J. Santos, do Botafogo

**1\$906** — J. Santos, do Botafogo

**95\$312** — J. Santos, do Botafogo

**47\$656** — J. Santos, do Botafogo

**23\$828** — J. Santos, do Botafogo

**11\$914** — J. Santos, do Botafogo

**5\$957** — J. Santos, do Botafogo

**2\$978** — J. Santos, do Botafogo

**1\$489** — J. Santos, do Botafogo

**74\$450** — J. Santos, do Botafogo

**37\$225** — J. Santos, do Botafogo

**18\$612** — J. Santos, do Botafogo

**9\$306** — J. Santos, do Botafogo

**4\$653** — J. Santos, do Botafogo

**2\$326** — J. Santos, do Botafogo

**1\$163** — J. Santos, do Botafogo

**58\$125** — J. Santos, do Botafogo

**29\$062** — J. Santos, do Botafogo

**14\$531** — J. Santos, do Botafogo

**7\$265** — J. Santos, do Botafogo

**3\$632** — J. Santos, do Botafogo

**1\$816** — J. Santos, do Botafogo

**90\$812** — J. Santos, do Botafogo

**45\$406** — J. Santos, do Botafogo

**22\$703** — J. Santos, do Botafogo

**11\$351** — J. Santos, do Botafogo

**5\$675** — J. Santos, do Botafogo

**2\$837** — J. Santos, do Botafogo

**1\$418** — J. Santos, do Botafogo

**70\$937** — J. Santos, do Botafogo

**35\$468** — J. Santos, do Botafogo

**17\$734** — J. Santos, do Botafogo

**8\$867** — J. Santos, do Botafogo

**4\$433** — J. Santos, do Botafogo

**2\$216** — J. Santos, do Botafogo

**1\$108** — J. Santos, do Botafogo

**55\$468** — J. Santos, do Botafogo

**27\$734** — J. Santos, do Botafogo

**13\$867** — J. Santos, do Botafogo

**6\$933** — J. Santos, do Botafogo

**3\$466** — J. Santos, do Botafogo

**1\$733** — J. Santos, do Botafogo

**86\$734** — J. Santos, do Botafogo

**43\$367** — J. Santos, do Botafogo

**21\$683** — J. Santos, do Botafogo

**10\$841** — J. Santos, do Botafogo

**5\$420** — J. Santos, do Botafogo

**2\$710** — J. Santos, do Botafogo

**1\$355** — J. Santos, do Botafogo

**67\$734** — J. Santos, do Botafogo

**33\$867** — J. Santos, do Botafogo

**16\$933** — J. Santos, do Botafogo

**8\$466** — J. Santos, do Botafogo

**4\$233** — J. Santos, do Botafogo

**2\$116** — J. Santos, do Botafogo

**1\$058** — J. Santos, do Botafogo

## LEONIDAS VENCEU PELA METADE

### O Conselho Supremo deu provimento, em parte, ao recurso do jogador

Conforme era esperado, o Conselho Supremo da Federação Metropolitana de Futebol reuniu-se, extraordinariamente, para julgar o recurso do jogador Leonidas, contra o ato da referida entidade prorrogando o seu contrato de trabalho.

O recurso foi apresentado por Luis Gallotti, que apresentou um parte brilhante após facultar as partes litigantes todas as facilidades para o esclarecimento feito.

A reunião não foi longa porque o presidente, dr. Alfredo Loureiro Bernardes, conduziu os trabalhos com método e o relatório do dr. Gallotti foi completo. Não houve debates. Apenas alguns conselhos justificativos ligeiramente seus votos, que foram todos de acordo com o parecer.

O Conselho deu provimento, em parte, ao recurso do jogador, cujo contrato será prorrogado apenas pelo prazo em que o seu tratamento foi retardado por culpa sua. E na apuração desse prazo é que está a vitória do jogador.

O parecer do relator, aprovado por unanimidade, é o seguinte:

1º Preliminar — Não me parece que seja caso de anular a decisão recorrida, por não ter sido previamente ouvido o recorrente.

Entendo que melhor teria sido ouvir.

Mas não sendo tal audiência imposta pelo Regulamento, não encontro base para decretar a nulidade pretendida.

2º Preliminar — Sustenta o recorrente que, pelo art. 14 do Regulamento, compete ao Presidente da Federação prorrogar o contrato, mas não suspender-lhes a execução, a decisão recorrida suspendeu o contrato em causa, ao invés de prorrogá-lo, exorbitando assim da competência concedida pelo artigo 14.

Ela o teor do art. 14:

"O jogador que deixar de cumprir contrato registrado na Liga, ficará obrigado a cumprir o mesmo, sob pena de suspensão de 15 dias, prorrogando, pelo tempo interposto, a conta da data da comunicação feita à Liga pelo Clube interessado, ficando suspen



# VIDA SOCIAL

## Pintura futurista

Na manhã em que aqui chegamos, terminou, feroz, o 1.º dia da Escola de Belas Artes, e a exposição de alguns pintores futuristas. A mostra de arte ganhou um certo destaque antecipado, devido, principalmente, ao grupo que se preparava para a exposição de reformador italiano. Animado com o movimento, acompanhando a obra de arte, era o grande entusiasmo das coisas, e a 1.ª sessão da exposição, em meio de muitos trabalhos futuristas, a curiosidade pública. No local, entre outros, lembro-me de ter encontrado Odeon Antonio e Odeon de Andrade. Eles caminhavam e discutiam as novidades da arte e da pintura. Graças a Ronald Junqueira, os dois, passando também a apreciar e louvar as telas, estão em número de cinco e duas.

A maioria das quadros era, realmente, curiosa. Denotava um pouco de entusiasmo de cores brilhantes, mas não se podia, sem uma grave injustiça, negar a sua fúria. A maioria das obras de arte, no entanto, não eram, porém, nem de uma forma própria para a exposição de arte.

Entendidos e apelo de palavras de surpresa e de originalidade, a maioria das obras de arte, no entanto, não eram, porém, nem de uma forma própria para a exposição de arte.

— Baloi! O humorista respondeu-me que o caso era mesmo de admiração. Participando da exposição, ele estava, com o seu espírito de humor, a par de tudo o que se passava no mundo da arte.

**Joko Paraguaná**

**Para o Album de Mille...**

**IN EXCELSIS!**

Glória a ti, alma terna e delicada, que, amando, em estado de cair sobre uma vida amargurada.

como sobre uma lágrima — um sorriso, como sobre uma lágrima — um sorriso, como sobre uma lágrima — um sorriso.

**Leoncio Correia**

— Um coração é mais forte nos seus desejos quando apenas se faz adormecer.

**FLORIANO DE LEMOS**

— Novelas de hoje.

**Correio Literário**

A senhora Regina Regis, cujas trabalhos literários são conhecidos, publicará brevemente o seu romance "Pena, Não, deite o Pêgo". A história, que é filha de ficção, trata-se de uma história de amor, e será publicada em duas partes.

**ALMOÇO**

**SARDINHAS RECHADAS AO "MOLHO COCIDO"**

Lava bem algumas sardinhas, abra-as ao meio, limpe bem e coloque-as em uma panela com água e sal. Deixe cozinhar até ficarem bem cozidas.

**JANTAR**

**CRÊME DE AVELA COM CROISSANTES**

Prepara uma massa de croissants e coze-os em uma panela com leite e açúcar.

**ALMOÇO**

**SARDINHAS RECHADAS AO "MOLHO COCIDO"**

Lava bem algumas sardinhas, abra-as ao meio, limpe bem e coloque-as em uma panela com água e sal. Deixe cozinhar até ficarem bem cozidas.

**JANTAR**

**CRÊME DE AVELA COM CROISSANTES**

Prepara uma massa de croissants e coze-os em uma panela com leite e açúcar.

**ALMOÇO**

**SARDINHAS RECHADAS AO "MOLHO COCIDO"**

Lava bem algumas sardinhas, abra-as ao meio, limpe bem e coloque-as em uma panela com água e sal. Deixe cozinhar até ficarem bem cozidas.

**JANTAR**

**CRÊME DE AVELA COM CROISSANTES**

Prepara uma massa de croissants e coze-os em uma panela com leite e açúcar.

**ALMOÇO**

**SARDINHAS RECHADAS AO "MOLHO COCIDO"**

Lava bem algumas sardinhas, abra-as ao meio, limpe bem e coloque-as em uma panela com água e sal. Deixe cozinhar até ficarem bem cozidas.

**JANTAR**

**CRÊME DE AVELA COM CROISSANTES**

Prepara uma massa de croissants e coze-os em uma panela com leite e açúcar.

**ALMOÇO**

**SARDINHAS RECHADAS AO "MOLHO COCIDO"**

Lava bem algumas sardinhas, abra-as ao meio, limpe bem e coloque-as em uma panela com água e sal. Deixe cozinhar até ficarem bem cozidas.

**JANTAR**

**CRÊME DE AVELA COM CROISSANTES**

Prepara uma massa de croissants e coze-os em uma panela com leite e açúcar.

**ALMOÇO**

**SARDINHAS RECHADAS AO "MOLHO COCIDO"**

Lava bem algumas sardinhas, abra-as ao meio, limpe bem e coloque-as em uma panela com água e sal. Deixe cozinhar até ficarem bem cozidas.

**JANTAR**

**CRÊME DE AVELA COM CROISSANTES**

Prepara uma massa de croissants e coze-os em uma panela com leite e açúcar.

## INAUGURAÇÃO DA "CASA ALVES" - O "CRACK" DA TESOURA - CINELANDIA



Um aspecto do ato inaugural do novo estabelecimento

A rua Almeida Guimarães, 18, esquina da rua Alves, inaugurou-se ontem este novo estabelecimento de cinema, o "Crack" da tesoura, e a Cinelandia. O novo estabelecimento de cinema, o "Crack" da tesoura, e a Cinelandia. O novo estabelecimento de cinema, o "Crack" da tesoura, e a Cinelandia.

Assinaturas de revistas americanas, preços módicos e toda garantia de entrega. Agência Perinatti, Tel.: 22-4352.

## Receitas de Arte Culinária

(De CACILDA T. SKARRA, autora do livro "Arte Culinária Brasileira")

**SEXTA-FEIRA**

**Almoço**

**SARDINHAS RECHADAS AO "MOLHO COCIDO"**

Lava bem algumas sardinhas, abra-as ao meio, limpe bem e coloque-as em uma panela com água e sal. Deixe cozinhar até ficarem bem cozidas.

**JANTAR**

**CRÊME DE AVELA COM CROISSANTES**

Prepara uma massa de croissants e coze-os em uma panela com leite e açúcar.

**ALMOÇO**

**SARDINHAS RECHADAS AO "MOLHO COCIDO"**

Lava bem algumas sardinhas, abra-as ao meio, limpe bem e coloque-as em uma panela com água e sal. Deixe cozinhar até ficarem bem cozidas.

**JANTAR**

**CRÊME DE AVELA COM CROISSANTES**

Prepara uma massa de croissants e coze-os em uma panela com leite e açúcar.

**ALMOÇO**

**SARDINHAS RECHADAS AO "MOLHO COCIDO"**

Lava bem algumas sardinhas, abra-as ao meio, limpe bem e coloque-as em uma panela com água e sal. Deixe cozinhar até ficarem bem cozidas.

**JANTAR**

**CRÊME DE AVELA COM CROISSANTES**

Prepara uma massa de croissants e coze-os em uma panela com leite e açúcar.

**ALMOÇO**

**SARDINHAS RECHADAS AO "MOLHO COCIDO"**

Lava bem algumas sardinhas, abra-as ao meio, limpe bem e coloque-as em uma panela com água e sal. Deixe cozinhar até ficarem bem cozidas.

**JANTAR**

**CRÊME DE AVELA COM CROISSANTES**

Prepara uma massa de croissants e coze-os em uma panela com leite e açúcar.

**ALMOÇO**

**SARDINHAS RECHADAS AO "MOLHO COCIDO"**

Lava bem algumas sardinhas, abra-as ao meio, limpe bem e coloque-as em uma panela com água e sal. Deixe cozinhar até ficarem bem cozidas.

**JANTAR**

**CRÊME DE AVELA COM CROISSANTES**

Prepara uma massa de croissants e coze-os em uma panela com leite e açúcar.

**ALMOÇO**

**SARDINHAS RECHADAS AO "MOLHO COCIDO"**

Lava bem algumas sardinhas, abra-as ao meio, limpe bem e coloque-as em uma panela com água e sal. Deixe cozinhar até ficarem bem cozidas.

**JANTAR**

**CRÊME DE AVELA COM CROISSANTES**

Prepara uma massa de croissants e coze-os em uma panela com leite e açúcar.

**ALMOÇO**

**SARDINHAS RECHADAS AO "MOLHO COCIDO"**

Lava bem algumas sardinhas, abra-as ao meio, limpe bem e coloque-as em uma panela com água e sal. Deixe cozinhar até ficarem bem cozidas.

**JANTAR**

**CRÊME DE AVELA COM CROISSANTES**

Prepara uma massa de croissants e coze-os em uma panela com leite e açúcar.

## O ESFORÇO VÃO

Os programas continuam a apresentar os "interpretes" canções de música popular brasileira. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

— Não é por certo um exagerado o esforço que os "interpretes" fazem para serem conhecidos. São, em geral, horrores e "interpretes".

## UMA PEQUENA DE RESPONSABILIDADE

Uma das figuras mais interessantes entre as que habitam nos estudos cinematográficos é a do "script-girl", de quem os nossos leitores já não se terão esquecido.

— Uma das figuras mais interessantes entre as que habitam nos estudos cinematográficos é a do "script-girl", de quem os nossos leitores já não se terão esquecido.

— Uma das figuras mais interessantes entre as que habitam nos estudos cinematográficos é a do "script-girl", de quem os nossos leitores já não se terão esquecido.

— Uma das figuras mais interessantes entre as que habitam nos estudos cinematográficos é a do "script-girl", de quem os nossos leitores já não se terão esquecido.

— Uma das figuras mais interessantes entre as que habitam nos estudos cinematográficos é a do "script-girl", de quem os nossos leitores já não se terão esquecido.

— Uma das figuras mais interessantes entre as que habitam nos estudos cinematográficos é a do "script-girl", de quem os nossos leitores já não se terão esquecido.

— Uma das figuras mais interessantes entre as que habitam nos estudos cinematográficos é a do "script-girl", de quem os nossos leitores já não se terão esquecido.

— Uma das figuras mais interessantes entre as que habitam nos estudos cinematográficos é a do "script-girl", de quem os nossos leitores já não se terão esquecido.

— Uma das figuras mais interessantes entre as que habitam nos estudos cinematográficos é a do "script-girl", de quem os nossos leitores já não se terão esquecido.

— Uma das figuras mais interessantes entre as que habitam nos estudos cinematográficos é a do "script-girl", de quem os nossos leitores já não se terão esquecido.

— Uma das figuras mais interessantes entre as que habitam nos estudos cinematográficos é a do "script-girl", de quem os nossos leitores já não se terão esquecido.

— Uma das figuras mais interessantes entre as que habitam nos estudos cinematográficos é a do "script-girl", de quem os nossos leitores já não se terão esquecido.

— Uma das figuras mais interessantes entre as que habitam nos estudos cinematográficos é a do "script-girl", de quem os nossos leitores já não se terão esquecido.

— Uma das figuras mais interessantes entre as que habitam nos estudos cinematográficos é a do "script-girl", de quem os nossos leitores já não se terão esquecido.

— Uma das figuras mais interessantes entre as que habitam nos estudos cinematográficos é a do "script-girl", de quem os nossos leitores já não se terão esquecido.

— Uma das figuras mais interessantes entre as que habitam nos estudos cinematográficos é a do "script-girl", de quem os nossos leitores já não se terão esquecido.

— Uma das figuras mais interessantes entre as que habitam nos estudos cinematográficos é a do "script-girl", de quem os nossos leitores já não se terão esquecido.

— Uma das figuras mais interessantes entre as que habitam nos estudos cinematográficos é a do "script-girl", de quem os nossos leitores já não se terão esquecido.

— Uma das figuras mais interessantes entre as que habitam nos estudos cinematográficos é a do "script-girl", de quem os nossos leitores já não se terão esquecido.

— Uma das figuras mais interessantes entre as que habitam nos estudos cinematográficos é a do "script-girl", de quem os nossos leitores já não se terão esquecido.



